

بابک خرم‌دین سال ۱۳۵۳ در تهران متولد شد.

وی دارای مدرک کارشناسی ارشد سینما از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و فارغ التحصیل ۱۳۸۸ است، این کارگردان سال ۱۳۷۹ در دوره فیلم سازی یک ساله انجمن سینمای جوانان دفتر تهران شرکت کرد.

بابک خرم‌دین در سال ۸۹ به‌عنوان دانشجوی راهی لندن می‌شود و در آن‌جا با مساله مهاجرت و غربت درگیری پیدا می‌کند. وی فیلم «**سوگنامه‌ای برای یاشار**» را تا حد زیادی با الهام گرفتن از آن دوره زندگی خود ساخته است؛ این فیلم روایت زندگی روزمره یاشار مهاجر ایرانی ترک تبار در لندن است که با ویزای دانشجویی وارد لندن شده است. همزمان با اتمام کالج، دچار مشکل مالی و دلتنگی برای خانواده‌اش و ایران می‌شود و بین ماندن و برگشتن مردد است.

فیلم «**سوگنامه‌ای برای یاشار**» یک اثر مستند داستانی به شمار می‌رود که در گروه هنر و تجربه اکران شد.

آثار بابک خرم‌دین:

(بور بیجاده رنگ) ۱۳۸۶ (۲۲ دقیقه)

(مامان) ۱۳۸۸ (۹ دقیقه)

فیلم (نیمه بلند داستانی روزن - کورسو) ۱۳۸۹ (۴۲ دقیقه) با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

فیلم بلند داستانی (سوگنامه‌ای برای یاشار) ۱۳۹۲ ساخته شده در لندن (۷۲ دقیقه)

ساخت سه فیلم کوتاه داستانی به نام‌های (برش) ۱۳۸۳ به مدت (۱۲ دقیقه)

جوایز بابک خرم‌دین

برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی برای (بور بیجاده رنگ) در جشنواره بین‌المللی فیلم آسا (فیلم‌های انسان دوستانه) ۱۳۸۸ و کاندید در (فیلمنامه، تصویر برداری، تدوین و صدا)

برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی برای فیلم (بور بیجاده رنگ) در پنجمین جشنواره بین‌المللی پروین اعتصامی ۱۳۸۸

برنده جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه و بهترین صدا برای فیلم (بور بیجاده رنگ) در ششمین جشنواره دانشجویی فیلم نهال (دانشگاه هنر) ۱۳۸۸ و کاندید بهترین (تصویر برداری و تدوین)

کارهای بابک خرم‌دین

پخش فیلم‌های برش، سه شنبه: مامان، روزن (کورسو) و سوگنامه‌ای برای یاشار در جشنواره‌های: فیلم کوتاه تهران، سینما حقیقت، تصویر سال، جشنواره‌ی یاس (رسانه‌های تصویری) و...

حضور به مدت یک سال در دایره فیلم و سریال ارتش و ساخت برنامه‌های مختلف برای ارتش جمهوری اسلامی ایران سال (۸۸-۱۳۸۷)

ساخت چند مستند تحت عنوان (داغ عشق) در مورد جانبازان در ماه مبارک رمضان برای شبکه چهار سیما سال (۱۳۹۲)

مسئول سینمایی فرهنگسرای دانشجو (شفق) سال ۱۳۸۷ (فرصت نمایش)
برگزاری کلاس‌های نقد و تحلیل آثار کریشتهف کیشلوفسکی (فیلمساز لهستانی) در گروه فرهنگی هنری ضمیر. سال (۱۳۸۸)
تدریس کارگردانی در انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر تهران (۱۳۸۹)
تدریس در دانشگاه جامع علمی-کاربردی فرهنگ و هنر، رشته‌ی سینما (واحد ۴) و (واحد ۴۸) از سال ۱۳۹۳
ساخت مستند) روایت یک انحراف (در مورد وضعیت فرهنگی سینمای ایران سال (۱۳۸۷)
نگارش چند فیلمنامه داستانی به نام‌های (ورودی سیزده) (دهانم زیبا و چشمانم سبز)(برگرفته از داستان کوتاهی از سالیانچر) کنتراست و
فیلمنامه‌ی بلند سینمایی (رویای مرد مضحک)
نمایش فیلم بلند داستانی(سوگنامه‌ای برای یاشار) از ۱۲ دی ماه ۱۳۹۴ در سینماهای هنر و تجربه

بابک خرم‌دین صبح روز دوشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۰ توسط پدر و مادر خود به قتل رسید.

ضمن ابراز تاسف فراوان از مشاهده اینچنین رفتارهای هنجارشکنانه و خشونت آمیز که معتقدیم ریشه در مشکلات فرهنگی اقتصادی حاکم بر جامعه دارد ، طبق ماده ۳۵۱ قانون مجازات اسلامی ، با توجه به مجرد بودن بابک خرم‌دین ، ورثه ایشان همان پدر و مادر ایشان و در واقع اولیای دم میشوند . در این حالت بر اساس قانون ۶۱۲ پدر قصاص نمیشود و ۳ تا ۱۰ سال حبس به وی تعلق میگیرد و مادر بدلیل معاونت در جرم بر اساس ماده ۱۲۷ قانون مجازات اسلامی حداقل ۱۵ سال حبس خواهد داشت.
با توجه به قاتل بودن پدر و مادر ، اولیای دم بودن آنان ساقط میشود و در این حالت برادر و خواهر بابک بعنوان اولیای دم درجه دو در نظر گرفته میشوند.

اولیای دم درجه دو نمیتوانند قصاص پدر را تقاضا دهند لیکن میتوانند تقاضای قصاص مادر را داشته باشند.